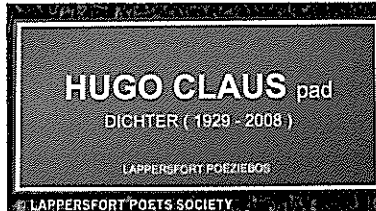


## Hugo Clauspad in Poëziebos Brugge

Sinds enkele jaren is er in het Lappersfortbos in Brugge een Hugo Clauspad. Deze poëzieroute is nu hernieuwd. Dagelijks kunnen wandelaars er van zonsopgang tot zonsondergang genieten van 21 gedichten over de liefde voor mens, natuur en bos. De gedichten zijn geschreven door onder meer de dichters van de Lappersfort Poets Society. Deze groep dichters heeft de bezorgdheid voor de aarde in poëzie gegoten. De groep – met dichter Peter Theunynck als woordvoerder – is opgericht naar aanleiding van de controverse rond het Lappersfortbos. Na verschillende acties voor het behoud van het bos zijn uiteindelijk veertien hectare gered. In het Poëziebos zijn gedichten te lezen van: Marc de Bel, Patricia Lasoen, Frédéric Leroy, Johan de Boose, Peter Theunynck, Marcus Cumberlege,

Hilde Keteleer, Paul Saccasyn, Wally de Doncker, Peter Holvoet-Hanssen, Lies Van Gasse, Staf De Wilde, Steven Pollet, Luuk Gruwez, Paul Demets, Joris Denoo en wijlen Herman J. Claeys, Melanie Vanbrughe en Jotie T'Hooft.

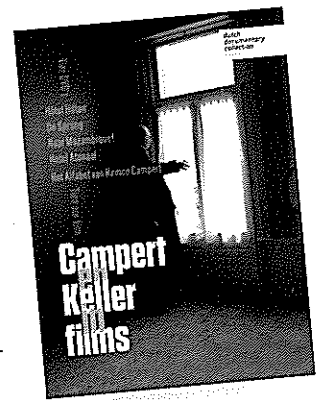


Lappersfort Poëziebos, ANB-hoofdingang  
Vaartdijkstraat/Ten Briele.

## Campert en Keller in films

Het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid en Uitgeverij Bas Lubberhuizen brachten onlangs een dvd-box uit met vijf films die documentairemaker Hans Keller sinds 1978 maakte met dichter Remco Campert. Via

de poëzie leggen zij de herinnering aan het verleden vast in beklivende beelden. De eerste film, *Het alfabet van Remco Campert*, ontstond op basis van spontane invallen van de twee makers. Leidraad is het alfabet. *Naar Mozambique!* neemt Camperts beroemde gedicht 'Een neger uit Mozambique' als uitgangspunt. In *De sprong* volgt Campert aan de hand van een gevonden fotoalbum de route van een Duitse officier tijdens de Tweede Wereldoorlog. *Hôtel Hilton* is dan weer geïnspireerd op een gedicht van de Franse surrealist Raymond Queneau over een wandeling door Parijs. De laatste documentairefilm, het vierdelige *Hotel Atonaal*, blikt terug op de Vijftigers, die zelf uitvoerig aan het woord



## Hilde Van Cauteren is de nieuwe DorpsDichterDoel

Sinds 20 maart is Hilde Van Cauteren de derde Dorpsdichter van Doel. Zij volgt hiermee Mark Meekers (2007-2009) en Frank De Vos (2009-2011) op. De jury – bestaande uit Bert Bevers, Hilde Coolen, Paul Vincent en voorzitter Mark Meekers – koos haar uit vijf genomineerden. De andere kandidaten waren Walter Simons, Marie-Thérèse Van Aerdenbrugge, Ann Van Dessel en Lies Van Gasse. Opvallend is dat vier van de vijf genomineerden vrouwen zijn. De jury hield bij de beoordeling rekening met poëtische zeggingskracht, originaliteit en thematische verwoording van de ingestuurde gedichten. Van Cauteren nam deel met twee gedichten: 'Voor D.' en 'In D.'. Dit laatste



werd verkozen tot het winnende gedicht. De jury apprecieerde de sterke, harmonische structuur, de directe taal en de rake tekening van het lege maar toch levensvatbare dorp. Hilde Van Cauteren (1967) is een Vlaamse schrijfster die dit jaar debuteerde als jeugdauteur met *Het Naveltheater*. Voor haar poëzie ontving ze al verschillende prijzen waaronder in 2006 de publieksprijs van de Vrouwendag Gedichtenwedstrijd en in 2010 de tweede prijs van de Poemtata Poëziewedstrijd. Ook is ze lid van de dichtersgroep *Pazzi di Parole*. In een toelichting op haar aanstelling liet Hilde Van Cauteren weten dat ze een actieve dorpsdichter wil zijn. Hieronder haar winnende gedicht.

Voor D.

Voor hopeloze liefdes en half vergeten dorpen  
heeft men dichters nodig. Alleen zij lezen  
lege huizen als witte regels, verlaten straten  
als onvertelde verhalen en halve muren

als een afgebroken zin, omdat men al te ver was  
en de wind uit een verkeerde hoek kwam.  
Alleen zij horen in afgesloten winkelpanden  
een dorp nog praten in de gaten van de dag

en zien de vegen van de gore gom, die naam  
na naam uit het register wreef, tot slechts  
een handvol overbleef. Zij brengen die vegen  
in hun verzen aan, en elke veeg versterkt

de hopeloze liefde voor het halfvergeten dorp  
dat halfvergeten, toch rechtop blijft staan.