

# Stem van brood en bossen

Bloemlezing uit het werk van de dichters & dichtersessen  
van de Lappersfort Poets Society

## OPDRACHT

Deze bloemlezing wordt liefdevol opgedragen aan Mark Braet en Melanie Vanbrughe, twee overleden dichters van de Lappersfort Poets Society.\*

\*De Lappersfort Poets Society is een kring van dichters en dichtersessen die de bezorgdheid voor de aarde in poëzie heeft gegoten. Net zoals in de film *Dead Poets Society* van Peter Weir ervaren zij de natuur en de bossen als een onmisbare bron van leven.

## WELKOM

Omdat bossen en bomen geen stem hebben...

Dichters en dichters vinden je niet vaak op de barricades. Ze knokken met klanken, maar klinken zich niet vast in boomkruinen. Ze vechten met woorden en zinnen, met ritmes en beelden, maar niet met bulldozers en waterkanonnen. Het zijn stille schreeuwsters. Hun woede of vreugde is meestal ingehouden. Toch spelen ze hun rol. Ze houden dromen levendig. Ze geven eten en drinken aan idealen.

De stem van de dichters fluistert zich een weg naar het oor van de wereld. Ook wanneer stormen van protest zijn gaan liggen en iedereen zwijgt, blijven zij koppig fluisteren en formuleren. Ze richten standbeelden op voor gesneuvelden eiken, beuken en populieren, ze schilderen miniatuurtjes voor uitgestorven vogels en vertrappelde paddenstoelen. Ze hamsteren metaforen, ze bouwen machtige taalconstructies om het Lappersfortbos en Fort III in Borsbeek met het regenwoud te verbinden. Ze geven zuurstof aan het leven.

In 'Stem van brood en bossen' vindt u gedichten van heel verschillende dichters en dichters. Verzen van mensen die in Vlaanderen en ver daarbuiten bekend zijn, maar ook van lokale dichters en zelfs van actievoerders, die voor een keer niet in de bomen, maar in de pen klommen. De selectie leverde een heel gevarieerd, natuurlijk bos van gedichten op met stoere beuken uit één stuk, bloeiende heesters en tere zaailingen die nog verder moeten groeien. Er zijn lieflijke gedichten en genadeloze uithalen naar de kappers en heren van beton.

Doorbladert u even dit bos. Snuif de geur van een goedgekozen woord op, bemerk het haast onhoorbare geritsel van een in de juiste plooi vallende zin. Geniet van de zachtheid van een vrouwelijk rijm en het onverwachte perspectief van een enjambement. Ontdek hoe weerloos alles van waarde is. Vind even een rustpunt om morgen weer onvermoeibaar mee te strijden voor een wereld waar oude bomen als waardevol erfgoed gekoesterd worden, waar bossen uitzwermen en niet uitsterven. Zo'n wereld is geen luxe, maar een noodzaak voor elke mens. Hou van de bossen uit liefde voor de mens.

Peter Theunynck  
Lappersfort Poets Society

## AAN DE MINISTER 1

### SLAPEN IN DE ARMEN VAN EEN BOOM

" Mijnheer, de minister, Ik schrijf U omdat ik niet meer weet wat ik kan doen om Reuzenbos te redden. U bent mijn, onze laatste hoop. Zonder twijfel bent u op de hoogte van ons probleem, want het gevecht voor het behoud van het bos is al vaak in het nieuws geweest. Reuzenbos ligt niet zo heel ver van ons huis. Wij, hebben er vaak gespeeld. Als je Reuzenbos heel goed kent, zoals wij, dan weet je dat dit bos niet mag verdwijnen. Op school horen we vaak over de oerwouden die vernietigd worden, de luchtvervuiling, het broeikas-effect en zo. Daarom kan ik helemaal niet begrijpen waarom Reuzenbos ook zou moeten verdwijnen. Het bos is van een heel rijke meneer en die wil er heel veel geld voor. Voor ons is dat bos heel veel waard en ik wil heel graag mijn hele spaarpot aan u geven als u niet genoeg geld hebt om het bos te kopen. Er is heel veel wat ik niet begrijp mijnheer de minister. Hoe kan het nu dat een bos misschien zal verdwijnen als zoveel mensen het willen behouden? En hoe kan het dat Lies, die echt een heel goed mens is naar de gevangenis moet en gestraft zal worden ? Omdat ze in dat bos ging wonen om te tonen hoe graag de mensen dat stuk groen willen behouden ? Om te tonen hoeveel ze ervan houden, hoe erg ze dat stukje groen nodig hebben ? Ik hoop, mijnheer de minister, dat u nu beter begrijpt wat hier eigenlijk gebeurd is. En dat Reuzenbos mag blijven. Heel erg bedankt dat u mijn brief hebt willen lezen. Ik hoop dat u een goede oplossing zult vinden."

Hanne

PS. 'Ja wij zijn de vrienden van het bos, van deze wereld vol levende wezens, waarin we zoveel plezier beleefden, zoveel droomden. Als ik niet zo jong was, dan was ik ook de hele tijd in het bos gebleven. Heel veel vraagtekens heb ik bij dit gebeuren in dit grootse levende bos : bij de vraag waarom iets dat zo duidelijk, zo simpel is zo moeilijk kan opgelost worden. Het comité heeft toch duidelijk aangetoond dat er in de stad ruimte genoeg is voor de kantoren die hier moeten komen, dat er zelfs flink wat leegstand is....'

(Fragment uit *'slapen in de armen van een boom'* Vlaams Filmpje van Ludo Enckels, met dank aan Uitgeverij Averbode - VF, jaargang 75/16 : 6.5.2005)

## AAN DE MINISTER 2

### BOEBOEKS

Geachte Minister Peeters,  
Beste Kris,

Ik weet niet of u tijd hebt om strips en/of kinderboeken te lezen ? In de strip : 'Het Biezebos bedreigd' is duidelijk dat de Boeboeks een hekel hebben aan bedrijfsleiders en politici die zich in naam van het 'Geilige Geld' permitteren zomaar duizenden hectaren bos om te kappen.

De Boeboeks zijn het spuugzat. Nergens in dit land hebben ze nog enige zekerheid dat hun natuurlijk plekje veilig blijft. Iedere maand zijn er talloze Boeboekfamilies die verplicht worden hun groene nest te verlaten, omdat projectontwikkelaars samen met burgemeesters hebben beslist dat er bedrijven, woningen of appartementen in de plaats moeten komen. Ze begrijpen het niet meer... Waarom moeten zij, samen met vele andere dieren en vogels plaats maken, terwijl er zoveel huizen en fabrieken leeg staan en verkommeren ?

De Boeboeks zijn boos. En wie moet het vangen? Ondergetekende, want ik ben volgens hen mede-verantwoordelijk. Ik heb hen dan ook beloofd hun opmerkingen en grieven vandaag over te maken aan u, meneer de minister, in de hoop dat u daar wél iets aan verandert. Dus, meneer de minister, aub : doe er iets aan.

Meneer de minister, het lot van miljoenen Boeboeks, kinderen en volwassen burgers ligt in uw handen.

Beloof het ons : Bos Blijft Bos !

In naam van de Boeboeks, Marc de Bel

(Fragment uit '*de Open FSC-brief aan Minister Peeters*', 31/03/05.)

## ADEMNOOD

Zachter  
almaar zachter  
klinkt de adem van onze wouden.

Wachten we op hun laatste zucht?

Ademloos?

Linda Van Mieghem

(Geschreven voor een actie van Greenpeace rond het verdwijnen van oerbossen,  
gekapt voor de papierindustrie.)

## APPELBOOM

Stel: de appelboom bloeit en de wind  
verstrooit duizend witte blaadjes  
in de omliggende tuinen en overal

waar ze de grond raken beginnen  
appelbomen te bloeien en de wind  
waait en verstrooit de witte blaadjes

onophoudend tot - een Hongaarse  
rapsodie gelijk - de wereld althans  
vanuit een baan om de aarde gezien

een witte, bloeiende appelboom gelijk.  
Zou dat niet te mooi om waar te zijn?

Peter Theunynck

(Verschenen in een vroegere versie in '*Berichten van de Panamerican Airlines & C°*', Antwerpen 1997.)

## BEZOEK AAN DE STAD

Zij bezochten de stad  
met een glimmende koets.  
Het paard snoof luider  
dan gewoonlijk bij het horen  
van hun stemmen,  
de zwanen maakten kringen  
in het water  
en hier en daar viel er  
een lindeblad vroegtijdig  
van een boom.  
Ze liepen uitgelaten  
door de smalle straten,  
kusten elkaar en kochten  
snoep en bloemen  
en 's avonds keken zij verwonderd  
naar de dikke dekens  
van klimop over de oude huizen  
en de bibberende torens  
in het zwarte water.

Patricia Lasoen

(Uit de bundel *'Het souvenirwinkeltje van Lukas'*, Uitgeverij Manteau 1972 – 2<sup>e</sup>  
druk 1978.)



## BOMBARDIER

Nu de opgraving werd begraven, de sloop verbouwd,  
de bomen gehard zijn uit hun zaagsel. Nu likdoorns,  
eelt onze huid strelen, nu het verstoft, bladdert,  
nu de verkruiemeling het brood vult dat we eten,

nu de ontbladering verwaait, het gevulde moeras  
vaste voet ketent, kikkers ontslapen,  
terwijl het niet regent op onze natte schouders,  
begin oktober lentelicht ons herinnert en

de populieren hun hoogtevrees vergeten te vieren,  
hun afstamming op de vrachtwagen, zijn  
de straten, alle ramen van de stad  
op de hoogte. Ze zwijgen hun monden vol,

bevragen hun antwoorden. Hun afwezigheid blijft  
hier opdagen. Nemen wij dan de trein, ontrollen  
wagons naar hun stations. En ontvolken  
de aarde. De wereld is beter zonder ons.

Paul Demets

(Bombardier werd samen met Breinaaldwoud en Fabricom geschreven naar  
aanleiding van het eerste publieke optreden van enkele leden van de Lappersfort  
Poets Society, tijdens de week van het bos 2004, aan het Lappersfort.)

## BOMEN ZIJN RIDDERS

Op een mooie Pinkster(maan)dag op de trein met onze kapersdochter Anna en twee vriendinnetjes. We zijn met Het Kapersnest op weg naar Het Lappersfortbos om de bomen te ridderen samen met het Groene Gordel Front, de Lappersforters en de Lappersfort Poets Society.

'Waarom moeten bomen geridderd worden, mama?'

Goede vraag. Onze dochter is gewoon mensen te ridderen die kost wat kost hun ding blijven doen, tegen de stroom in. Het ritueel is speels en ondertussen zijn de Ridders van Het Kapersnest een bont gezelschap. Eén ding blijft: Ridder van Het Kapersnest word je niet zomaar.

Als kaperskapiteine kan ik twee goede redenen aanvoeren om de bomen van Het Lappersfortbos te ridderen.

De eerste reden is persoonlijk. Ik herinner mij hoe ik na schooltijd thuiskwam. Het was voorjaar en ik was zeven. De twintig zomereiken die rond de weide voor ons huis stonden, waren allemaal omgezaagd. De machtige reuzen lagen tegen de grond. Weerloos. Met gebroken takken. Een slagveld dat mij voorgoed is bijgebleven. Mijn vraag - 'Waarom?' - is nooit echt beantwoord. Omdat bomen lastig zijn: ze verliezen hun bladeren en trekken beestjes aan? Omdat ze in de weg staan? Omdat kwajongens in hun kruin klimmen en er wel eens uit donderen? Omdat ze te veel schaduw werpen? Om het hout? Ik weet het nog altijd niet.

De tweede reden is historisch. Kijk naar Paaseiland. Een mysterieus eiland in de Stille Zuidzee met enorme beelden die met hun grote ogen als bewakers langs de kustlijn staan. De beelden zijn boomhoog. Sommige beelden zijn schijnbaar omgevallen. Maar schijn bedriegt: ze zijn neergehaald. Concurrerende stammen wilden kost wat kost het grootste standbeeld bouwen. Dat ze daarvoor de grote palmbomen moesten kappen om die beelden te vervoeren, was bijzaak. Bomen geven waterdamp af. Ze trekken wolken aan. Geen bomen. Geen regen. Geen gewassen. Geen eten. Geen kano's. Toen de Paaseilanders honger kregen, haalden ze in blinde woede een aantal van die beelden neer. De neergang van Paaseiland begon met een ecologische crisis. De oorspronkelijke inwoners zijn later, door contact met onze 'moderne' maatschappij, zo goed als uitgestorven. Stel je de wereld eens even zo voor: een ontvolkte, kale plek waar alleen nog de machtige gebouwen overeind staan.

Mensen hebben bomen nodig. Hebben bomen een eigenaar? De 'zonevreemde' bomen in Het Lappersfortbos zijn pionnen die kunnen sneuvelen in een economisch spel. De bomen te Flobecq op het terrein van Marcel Fort worden geofferd voor een stort in het hart van het oude d'Hoppebos. Zijn er geen grenzen aan 'eigendom' wanneer het milieu vervuult en de gezondheid van onze kinderen in het gedrang komt?

Bomen zijn wachters, bewakers, beschermers. Op plekken die door de mensen vergeten worden, kunnen zeldzame planten gedijen.

Bomen zijn ridders omdat ze kost wat kost hun ding blijven doen, tegen de stroom in. Maar bomen kunnen zich niet verdedigen. Wie voor de bomen opkomt, mag zich een Ridder van Het Kapersnest noemen.

Noëlla Elpers

(Verschenen als column in 'Milieurama zomer 2005' landelijk tijdschrift van de Bond Beter Leefmilieu Vlaanderen. Op [www.kapersnest.be](http://www.kapersnest.be) lees je info over andere Ridders van het Kapersnest. Op [www.ggf.be](http://www.ggf.be) is een klankfragment te beluisteren van de riddering van de Lappersfortbosbomen; met dank aan de Brugse Stadsomroep.)



## BREINAALDWOUD

Die levende ben ik. Een spreken dat ontwaakt  
op een bed van naalden en de geur van hars.  
Een raam dat uitzicht op me heeft.  
In haar handen vertakt zich de kamer,

vangt het ritselen aan. Hoe zij uit haar  
haren een kruin tevoorschijn kamt. Rond  
haar enkels de grond die stolt. Het is  
maar dat ik me een bast verbeeld,

opschietend groen dat haar over de schouders  
valt, haar met dagorde bekleedt in een kamerjas.  
En verdwijnt ze dan, zoals alleen zij  
verdwijnen kan, in de ochtend voor de bijl.

Het tikken van naalden, een steek, steeds  
verder. Licht is van wol. Dat werk daar  
dat zij heeft opgezet, ik tel het, raap het op,  
ontrafel tot de draad. De kamer een woud

waar geen boom rechtstaat.

Paul Demets

(FN had vroeger vlakbij het Lappersfortbos een vestiging waar breinaalden  
gemaakt werden. En minder onschuldige munitie.)

## BRIEF AAN DE SINT

Taximeter, Zomermeter, Groentje, boswitje, Bonte Bessenvlinder, Berkenpage, Eikenpage, Tauvlinder, Grote Weerschijnvlinder, Kleine Weerschijnvlinder, Wapendrager, Halvemaanvlinder... Rouwmantel.

Van vlinders, lieve Sint,  
daar hou ik van.  
Kan U mij een Blauwtje geven?  
Of een Nijmeegse Kapel?

Een witje of een Weerschijnvlinder,  
die vallen niet zómaar uit de lucht.  
Als ik vlinders wil,  
heb ik dus zeker rupsen nodig.

Kan U ook voor blaadjes zorgen?  
Kunnen mijn rupsen eten!  
En voor een boom?  
Waarom die blaadjes groeien?

Maar zeg nu zelf, lieve Sint,  
een boom alleen is toch maar niks.  
Zou U mij vreselijk gulzig vinden  
als ik U vroeg om een héél groot bos?

Eiken, Elzen, Ratelpopulier. Berkenbomen, Lindebomen en een Spaanse Aak.  
Meidoorn, Sleedoorn, Vogelkers en Wilde Pruim. Essen, Wilgen, Beuken, Iepen...  
hier en daar een Hazelaar.

En later laat dat nieuwe bos  
dan wolken vlinders los.

Linda Van Mieghem

(Werd geschreven naar aanleiding van de derde Sinterklaasschoenzetting voor  
bosaanplant en – Lappersfort – bosbehoud op het Brugse stationsplein 3 dec.  
2004 en verscheen in 'De Seizoenen', het landelijke tijdschrift van Velt.)

## BRUGES LA MORTE (HERFST)

Als het bos van het Lappersfort verdwijnt,  
laten de bomen in Vlaanderen  
hun bladeren tegelijk  
vallen.

Bruges la morte

Als het bos van het Lappersfort weg is,  
kan de industrie in Vlaanderen  
weer opgelucht  
ademen.

Flandre la morte

Wally de Doncker

(Voor Vlaanderen staat het Lappersfortbos symbool voor alle stukjes bos die in Vlaanderen dreigen te verdwijnen. Alle bomen in het gedicht zijn al solidair. Nu de mensen nog. De hoogste tijd! Vlaanderen heeft nu al de meest stinkende lucht van Europa. Of is het van de wereld?)

## DANKZIJ STEMMIG VOGELKWARTET

Elk fladderfluitend – vogelbuikend - verenigingend vogelgezing  
roept zo'n verder lichtig schuddebuikend - notenspringende heldendrang  
luid sprankelhartig - met vier zo krachtig - achtvoetige engelaanhang  
langs 'n zonnigturig - achttienurig - wolkmuzikaal tjiipbehang

want twinkelerend - stilte kelend babbelende vogelbekjes  
en glinstersprankelend gekwater van kwetterende pluimengekjes  
doen mij smachtend reiken naar elke versnieuwe geboren dag  
zo blij dat ik hier toch als boom een extra dagje leven mag

Sabine Luypaert

(De gedichten van Sabine Luypaert zijn tevens on line op [www.sabeluypaert.be](http://www.sabeluypaert.be))

## DE BOMEN

Daar liggen dertig bomen geveld  
langs de weg die leidt naar Veur'n  
'k hè ze zien liggen en 'k hè ze geteld  
en ik peinsde, hoe kan dat gebeur'n  
want de wind kan hier al zo vreselijk loeien  
en de vlakt' is zo bloot zo oneindig  
en 't is voor nen boom al zo moeilijk te groeien  
en der zijn d'r hier al zo bitter weinig

Daar liggen dertig bomen geveld  
ik kon mijn oren eerst niet geloven  
maar de kinders in 't dorp hèn 't mij verteld  
en ik peinsde, dat is lelijk gelogen  
want ze staan daar zo schone, mee met de wind  
die komt van de zee daar in 't westen  
bomen gelijk da'j z' hier nu nergens meer vindt  
hoge kruinen met vogelnesten

daar liggen dertig bomen geveld  
je moet daar niet om rouwen  
want bomen zijn vals en plegen geweld  
langs de weg zijn ze niet te vertrouwen  
den eik is sterk lijk gewapend beton  
en de populieren hèn een droge kele  
platanen zijn schurftig en den olm ongezond  
en de wilgen zijn d'r hier toch veel te vele

Daar liggen dertig bomen geveld  
langs de weg die leidt naar Veur'n  
'k hè ze zien liggen en 'k hè ze geteld  
en ik peinsde, hoe kan dat gebeur'n  
want de wind kan hier al zo vreselijk loeien  
en de vlakt' is zo bloot zo oneindig  
en 't is voor nen boom al zo moeilijk te groeien  
en der zijn d'r hier al zo bitter weinig

Daar liggen dertig bomen geveld  
ik kon mijn oren eerst niet geloven  
maar de kinders in 't dorp hèn 't mij verteld  
en ik peinsde, dat is lelijk gelogen  
want ze staan daar zo schone, mee met de wind  
die komt van de zee daar in 't westen  
bomen gelijk da'j z' hier nu nergens meer vindt  
hoge kruinen met vogelnesten

daar liggen dertig bomen geveld  
je moet daar niet om rouwen  
want bomen zijn vals en plegen geweld  
langs de weg zijn ze niet te vertrouwen  
den eik is sterk lijk gewapend beton  
en de populieren hèn een droge kele  
platanen zijn schurftig en den olm ongezond  
en de wilgen zijn d'r hier toch veel te vele

daar liggen dertig bomen geveld



de wortels nog diep in d'eerde  
verkapt en verzaagd voor een pootje geld  
bomen van onschatbare weerde  
ik probeer 't verdriet van de bomen te verstaan  
daarom hè 'k dit liedje gezongen  
nen boom is gemaakt om rechte te staan  
met zijn armen naar den hemel gewrongen

Willem Vermandere

(Een 25 jaar oude liedtekst ons bezorgd door Willem Vermandere. Hij is uiterst actueel en gunt ons een blik op de bezieling van de groeiende groep burgers en burgeressen die in Vlaanderen meer dan ooit een politiek signaal geven aan het beleid! Een signaal dat industrie niet thuishoort in bos, natuur of open ruimte en de dringende vraag om werk te maken van de bescherming van het groene erfgoed dat ons nog rest... hier en in het Amazonewoud!)

## DE HUISZWALUW

"Godganse dagen vliegend vliegen vangen;  
Er rest geen ruimte zonder open bekje.  
Van gloor tot gloor de lucht met vlucht behangen;  
Het nest, dat pikt niets van een vrij vertrekje."  
Thermiek, geroerd door schrille zwaluwzangen,  
Zag na de avondval een hemels plekje.  
De lucht richtte zich in een stromen recht  
En zoog de zwaluw in de staande zuil.  
Met open vleugels lag zij neergelegd  
En in de draaiing hield ze het wit buikje schuil.  
De luchtstroom steeg tot aan het firmament  
En droeg de vogel in zijn sterrentent.

Don Fabulist

(De gedichten van Don Fabulist, Ridder-vagebond van het Kapersnest, zijn tevens online op [www.donfabulist.be](http://www.donfabulist.be))

## DE KLEREN VAN DE KEIZER

Hoeveel kleren heeft de keizer?

Zijn Brugse kasten hangen vol,  
gebreide en sommige van wol,  
zijn kasten hangen vol maar  
naakt komt hij naar buiten.  
Met de buidel van een hangbuik  
en verkromde piemel staat hij  
in ons Rijk vernaakt te kijk.

Hoeveel kleren draagt de keizer?

Zijn paleis hangt vol, gebreide  
en soms geverfde voor de lol,  
toch loopt hij bloot vermomd  
in het Brugse stadhuis rond,  
Ja het loopt hier aardig los  
met die Blote Keizer en zijn bos.

Hedwig Speliers

(Maakt deel uit van '*My forest is a battlefield*', de Corpus Lappersfortus Litanie.)

## DE ROERDOMP EN DE WILDE EEND

Rietpluimen wuiven  
En maken op het water  
Huiven voor de wind

"Kijk eens roerdomp naar mijn bonte veren",  
Kwaakte wat luidbeks de wilde eend.  
De roerdomp zweeg tussen het riet van meren  
En dronk de lucht stokstijf en stil versteend.  
Aan de oever kwekte zonder keren:  
"Aanhoor het kwaakgeklank dat ons vereent."  
De domp zag plots de vos die eenden at  
En stilte nippend werd hij roerloos zat.

Don Fabulist

## DE VERDWENEN STAMMEN

Steeds verder levend,  
steeds sterker wordend,  
krachtiger.

Verbannen uit de stad,  
maar niet uit het hart.  
Verstoten uit de maatschappij,  
doch voor eeuwig genesteld in de ziel.  
Verdreven in de woestenij  
waar het leven hard en wild is.

herdacht in mythes  
herrezen in legendes  
bezongen in liederen  
met liefde gemaakt  
door hen  
die hun daden, gedachten, idealen  
herinneren, bewonderen, koesteren  
als een kostbare schat

De overlevenden,  
Gedwongen, gevluht,  
verworpen, verscholen.  
Onbewust bevrijd  
door diegenen  
die hen verwensten, verboden.

De verdwenen stammen;  
zij leken verloren.  
Thans in het heden  
zijn zij terug  
opnieuw herboren.

Joke Debaere

## EEN BOOM

Een boom is minder dan  
een mens zegt men maar in  
het landschap evenzeer afwezig.

Telkens een gat een bres  
in de muur van populieren  
voorbij de rivier en on-  
gedicht voor vele jaren.

Vandaag veel jaren later  
de bossen van mijn kinderjaren  
vergaan blijven bestaan  
in het voorland waarin zij  
levende doden zijn.

Wereld zo onbewoonbaar  
dat ik werkelijker woon  
in landschappen lang al  
voorbij vergaan zoals de tijd.

Willy Spillebeen

(Uit : *'De geschiedenis van een Steenbok'*, P, 2002.)

## EEN POPULIER

1.

Een populier nog lang niet hakrijp  
met zijtakken aan gladde stam  
reikt naar het wisselend licht.  
Homerisch ligt rondom het land.

Paarden en runderen ronde stenen.  
De heuvels van de bossen blauw.  
De horizon soms krokusgeel  
soms wijnrood als een avondzee.

In het lover van de jonge boom  
ruisen de legers van het mensdom.  
Zolang de toekomst meegaan zal  
voeren ze oorlog in de wind.

2.

Een populier nog lang niet hakrijp  
en als dié jonge boom de mensen.  
Komt op een keer een man voorbij.  
Houthakker van zijn vak is hij.

Hij gunt de boom geen enkele blik  
maar slaat zijn bijl die blinkt en klinkt  
met al haar tanden in de bast.  
De boom valt waar hij liggen blijft.

Een tijdlang zal de aanwezigheid  
van de afwezige boom daar staan.  
Heel even mist het land daarna  
de simpele rimpeling van een lijn.

Willy Spillebeen

(Uit: *'De geschiedenis van een steenbok'*, P, 2002.)

## ERUDIET

Blad na blad na blad beschrijft  
een kruin steeds weer zichzelf.  
Stamboom die geworteld in het donker  
luchtigheid in bladstilte verpakt.

Blader in dit boek met open einde.  
Hoor soms het gelispel van wat wind,  
spraakgebrekkig als het seizoen alweer  
leenroerig wordt. Nieuw hoofdstuk.

De stilte van bijvoorbeeld canada's  
is zo veel sterker dan het rillen  
van een kaarsenvlam en Frieser  
dan het zinderen van hoogzomer.

Een boom telt uit zijn blaren  
zo lang de voorraad warmte strekt.  
Uitbundig houdt hij ze in toom,  
tot het okert in zijn hoofd.

Uitgelezen gooit hij ze daarna  
te grabbel - boekenbeurs van blaren,  
vergeeld en gesigneerd - en houdt ontdaan  
zijn raamverhaal alsnog tegoed.

In kruidigheid van herfst  
en holst van winter harkt hij  
met een accolade hun verscheiden samen.  
Tegen loden luchten wordt hij rustig röntgen.

Zo spiegelt hij zichzelf en zijn gemis  
aan wat zijn wortel altijd wist:  
dat vele blaren wel een boom bepalen,  
maar bij ontstentenis niet echt ontbreken.

Want alles komt terug en niets  
gaat zomaar heen. Een boom berust  
in al zijn blaren die hij neer laat sneeuwen  
en blijft zichzelf in rijm en kou getrouw.

Stammen zweren samen tijdens middeleeuwen.  
Boom na boom na boom herhaalt het bos  
steeds weer zichzelf. Verse inkt  
vertakt zich tot verhoopt gemis.

En dichter bij vergeten van wat was  
krijgt een oud verhaal zijn nieuwe glans.  
Wit en onbeschreven wordt onbeschrijfelijk  
groen in het geblader tussen regels.

Het rilt van spanning als vanouds.  
Tussen stammen woedt een warme oorlog  
in patronen van gesuisel en geruis.  
Nieuwe wind glipt door hun vingers.



Van hak op tak dicteert de lente haar bewind.  
Zo valt het cliché weer eens mee:  
wit was altijd schoon, maar groen is jong.  
Een erudiet vergeet zijn klassiekers niet.

Joris Denoo

(Dit lange boomgedicht verscheen in een brochure in Keerbergen toen Joris Denoo er laureaat was van de Poëzieprijs 1998.)

## FABRICOM

Staal heeft een plan. Het hamert zijn wil  
waar dauw met bosgroen vergadert  
en slaat zijn platte hand op tafel, een vlam  
in de pan. Staal heeft een gezicht. Niet

te onderscheiden in het ochtendlicht.  
Bestond staal in het wild, een jager dan  
die, van zichzelf verzadigd, wel wat wil  
met lood, maar liever alles voor hem uit

ziet vluchten dan zelf te kijken in starre  
ogen, het gerafeld vel van een dierlijke dood.  
Staal maakt ons koud. Begint ons aan te raken,  
gaat over onze tong. Hoe staal dan

naar binnen gaat, zoekt naar ons vuur,  
ook onze vlammen likt, onze as eet op de duur.  
Dat staal zijn wij. Glanzend lonkt het graf.  
Maar hier geworteld te zijn, niet van elkaar

te onderscheiden, bedrijven wij. Het is  
onze natuur: nooit af.

Paul Demets

(Fabricom is één van de bedrijven – deel Suez-holding - die de omgeving rond  
het Lappersfortbos sieren.)

## GELUKZOEKER

De kier in de kast  
waardoor je kunt kijken  
geeft uit op een beetje geluk  
Pak het niet af  
't is maar klein  
'k heb al zo veel gegeven  
Gun het zodat  
het kan groeien  
en delen  
Een kijkgaatje, wat ik zie  
zint me met melancholie  
Als dit geluk  
toch even hier kon blijven  
enkel om naar te kijken.

Melanie Vanbrughe

## GOD IS EEN SPOOK

moeder was van wilg en zon, verstrikt in de fall-out van het leven  
als een klavier dat de vingers van de violist vervangt  
als klimop op zoek naar zijn oorsprong  
trekt mijn bloed naar haar graf, geen eik die nog bloeit  
de maan roert in de wolken, een vliegtuig strekt zijn pootjes uit  
hier was het bos: bij De Oude Uil naar beneden gaan

toekomst wist hier verleden uit, een zwart gat: dit was de stad  
ik kruip in de vlier, Vrouw Holle is niet groen of ethisch verantwoord  
bedek mij met parelmoer om het spectrum te reflecteren  
zing voor de reine kwart en voor de uitpuilende aars van een gier  
op het kerkhof als een kwint die drie dingen kan – is van de baan  
nu ik de weg vind om te verdwijnen, het spoor om te vergaan

al ademde en blies ik tegelijk, ik ratel niet, ben geen sprinkhaanzanger  
hoogstens een rosse nachtegaal, hoog en laag – merels fluiten mooier  
alarm: als smeewortel ben ik door een bij gebeten, telegeleid  
als een houtsnip balts ik boven de kaalslag *or or oror psi tik*  
vader was Baron Blauwborst, moeder een echte koekoeksbloem  
bij Het Verloren Water werd ze verliefd op een vijverloper

deed nog wat nevel in mijn sokken, glimt nog na – de misthoorn  
december plant de mei, met speeksel van een cicade sla ik verbeten  
een toon aan bij de koele kikers, de luit niet melig maar gespleten  
als klimop op zoek naar zijn oorsprong  
als een snaar die de muzikant doet rillen  
*voor mijn schuilhut, voor mijn havenkom*

Peter Holvoet-Hanssen

(Werd opgenomen in 'Spinalonga. 44 gedichten', uitg. Prometheus, Amsterdam, 2005.)

## HANDBOEK VAN DE BOSBEZETTER

In de bomen wonen: daar moet je huizenhoog voor inzetten.  
Zeldzaam dier als lef.

Oud maar teder tapijt tegen touw en balken, zacht ondergoed voor de wintereik.  
Bulldozer- noch kettingzaagproof: tegen kwaadwil helpt het beste Perzisch niet.  
Streektaal voor de merels, hazelnootcake voor de kleine vliegende eekhoorn.  
Spiegeltjes en kralen voor de krijgers van Minos, zo kaal onder hun kepies.

Balken, planken en palletten, multiplex (wat een hemelmuziek in die platen).  
Dekzeil, bedspiralen (voor de vederlozen), ramen met kozijnen om de zon  
die Zeppelin over het Fort te zien en al de nachtelijke pirouettes  
van de vlammende vleermuisfanfare. De ochtend zal naar kerosine smaken.  
En de projectontwikkelaar zegt tegen haar:  
'Martine, ik ga hier dik mijn kost verdienen!'

Vanwege geen vleugels klimmateriaal: gordels, klimtouw, karabijnhaken, achtjes:  
hoe sierlijk die rastafari's hoog door het bladerdak deinen. Te licht bevonden  
voor de grond, te lief, te luchtig, te lichtvoetig voor de heren van beton.  
Maar met hun lock-ons om zo lastig. Zo armlastig als beton. Ze hebben het  
gezocht – aldus de armen van de wet. Hun cellen kraken van de nadorst.

Durf en dikhuid tegen die heiligste huisjes van ons. Heilige Fokker. Kap voor ons.  
Heilige haven. Kap voor ons. Distributie en diamant. Kap voor ons. Heilige  
middenstand. Kap voor ons. Met mijn auto om de krant. Kap voor ons. Mijn  
charter naar Ibiza. Kap voor ons. Mijn vrouwke nog een pizza. Kap voor ons.  
Een building voor een bos. Kap voor ons. Voor astma, leukemie en vorst.  
Kap voor ons.

Jezusnagels (groot). Tuinkaarsen en slaapmatjes, Sokken en emmers. De sultan  
en de olifant op sokken het land uit. De massa schreeuwt van "kap voor ons".  
De olifant crepeert van kap voor ons. Krijgt mensen op zijn hand, de menigte  
tot bloedens toe verwant. Van kap voor ons. We zijn spektakelvolk en laf.  
We zijn het koren niet, het kaf. We zijn niet de beloning maar de straf.  
Van kap voor ons. Kap voor ons.

Van de laatste boom bevrijd het land, zo skinheadglad en biljartvlak,  
zo lintbebouwd, en nachtbevlucht, zo vlinderleeg en autostradedicht.  
De middenstand regeert het land. Erger dan tevoren. Staat van beleg.  
Staat van beton. Staat van asbest. Staat van varkensmest.  
Frieten, biefstuk en amfetamine. En op zondag: kotkonijn met kerosine.

Peter Theunynck

(Opgedragen aan de bezetters van bos Fort III Borsbeek, Hutsepotbos, Hoppebos  
en Lappersfortbos. Werd geschreven naar aanleiding van de politie-ontruiming  
van het bezette bos Fort III te Borsbeek, 9 augustus 2006.)

HEREN VAN HET BOS  
(Lappersfort Poets Society)

Wat zeg je, 3,5 ha kappen? Wie kappen?  
Wat kappen? Waarom kappen?

Dat ze beginnen, die heren, met zichzelf te kappen.  
Verdomd, er zijn kappers genoeg om ze te kappen.  
Dat ze hun luizen kuisen, dat ze zich laten wassen,  
friseren, golfkrullen, het kan ons niet schelen.  
Maar bossen kappen. Wat zeg je, 3,5 ha bos kappen.  
Je moet durven, de zee kap je toch ook niet.  
De golven, wie kapt ze? De schuimkrullen  
wie durft het aan?

Wat zeg je, 3,5 ha kappen? Hebben ze geen gekapt genoeg?  
Dat ze zichzelf kappen, kappers kunnen ze vinden om elke hoek.  
Maar laat ze mijn bos met rust, mijn bos verlangt rust, het is  
een rustig bos. Laat het met rust zoals ik rust verlang.  
Lang al naar bosrust verlang.

Roestige heren zijn het, zeg het, roestige heren zeggen we,  
die onze bossen kappen om er onzin te poten, onzin  
te planten: beton, beton, beton en nog eens beton.  
Van beton zijn die heren, hersenen van beton  
hebben die heren. Betonnen heren  
zijn het. Ze hebben een gat van beton  
en een pik van beton en een maag  
van beton. Van breed beton zijn ze.  
Kortom , Heren van Beton.

Maar wij zijn Heren van het Bos.

Hedwig Speliers

(Werd verspreid naar aanleiding van de uitreiking van de Vlaamse Cultuurprijzen  
in het Brugse Concertgebouw, 21 februari 2005.)

## HET KAUWENBOS

Honderd kauwen  
vertelden  
duizenden  
verhalen  
in het bos.

Achter mijn huis.

Ik zweeg  
en ik luisterde met de bomen mee.

Twee mannen  
rooiden  
een vierde  
van de bomen  
in het bos.

Achter mijn huis.

Ik keek  
en ik huilde met de bomen mee.

Duizenden  
verhalen  
verdwenen  
met de kauwen  
uit het bos.

Achter mijn huis.

Wally de Doncker

(Het kauwenbos(je) bestaat niet alleen in mijn gedachten. Het bestaat echt. Jammer genoeg zijn de kauwen verdwenen samen met een deel van het bos. De ziel is weg, het is er nu té stil geworden. Is het een wiskundige of een filosofische stelling:  $Lappersfortbos - 2/7 = 1 / (\text{slecht gevoel}) ?$ )

## HOPEN

Hompe dompe stompepoten:  
alle deuren zijn gesloten.

'k Wil dat ze weer open gaan,  
mensen in het zonlicht staan.

Allen hebben licht vandoen  
zoals jij en ik een zoen.

Laat ons toch de kinderdromen,  
want als straks de reuzen komen  
ons bedelvend onder macht,

moeten wij uit alle kracht  
--hompe dompe-- blijven hopen  
anders gaat geen deur meer open!

Mark Braet



## IK WOU DAT IK EEN POP WAS

...Pros gaat hijgend op bed liggen.  
De kamer ruikt naar de tijd van de bomen.  
Pros ligt met zijn ogen open.  
Hij denkt na over wat hij morgen gaat klaarmaken.  
En hij moet zijn hemd nog strijken.

Tijdens de nacht vellen de houthakkers de bomen aan de overkant.  
'Hou op!' wil hij nu schreeuwen,  
maar er komt geen geluid uit zijn keel.  
De bomen vallen.

De toppen reiken tot aan zijn voortuin.  
Pros wordt zwetend wakker.  
Hij is te onrustig om nog in bed te blijven liggen en neemt een flesje pils uit de kast.  
In het duister staat hij voor het raam.

'Lekker?' vraagt een vertrouwde stem.  
'Ja, Annie,' zegt Pros zonder op te kijken.  
Ze neemt hem met beide armen vast en legt haar hoofd tegen zijn schouders.  
'Heerlijk,' rilt hij.  
Hij knippert met zijn ogen.  
Staat hij hier nu al zo lang?

De zon was nog niet eens opgegaan.  
En toch schijnt ze fel.  
'Hé?' zegt hij, 'Kijk, Annie.  
De bomen staan er weer.  
En ze zingen opnieuw kleurige liedjes.'

Annie drukt zich zacht tegen hem aan.  
'Nee, Pros, hier zijn ze nooit weg geweest.'

Wally de Doncker

(Fragment uit *'Ik wou dat ik een pop was'*, Wally de Doncker, Davidsfonds/Infodok, 2002.)

## KORTSTONDIG IS DE REIS

Zo nu en dan  
voel ik de nood  
aan opluchtende woorden  
als : nevellandschap in de  
bleke ochtend - compleet met  
populier en oude boer  
met pijp en pet  
zich blijgezind behevend  
naar Café "Vissers Voetweg".  
Zoals : bombardementen stopgezet  
of gijzelaars tijdelijk vrij.  
Zoals : koolstronken blinken weer  
na langverwachte regenbui zoals  
de rode daken waarin  
hier en daar één glazen dakpan  
flikkert in de zon.

Patricia Lasoen

(Uit de bundel *'Een zachte wrede, okerbruine dood'*. Uitgeverij Manteau-Brussel  
1975-2<sup>e</sup> druk 1978.)

## LAAT ER EEN TUIN ZIJN

Laat er een tuin zijn  
waar de bladeren heel traag  
vallen, menig maal  
hun laatste landingsplaats

bepalen, alvorens  
de aarde juist te raken  
waar ze in het verlengde  
van hun vrije val ligt.

Laat het mijn tuin zijn  
waar de wereld eeuwig blijft  
haperen tussen zomer en herfst  
tussen vallen en opstaan.

Peter Theunynck

(Verscheen in een vroegere versie in '*Berichten van de Panamerican Airlines & C°*', Antwerpen 1997.)

## LAPPERSFORTBOS

Bossen hebben een bovenkant, boven bossen  
kun je in bovenaardse steden wonen zonder  
dat de stad je pijn doet, zonder de wonden  
van de wereld. In de glimlach van het plantengroen  
en aan de schaduw zonder weerga is elk weerwerk  
een akte van geloof, nagenoeg genade.

Maar net onder die bovenkant, binnen bossen  
is het bladerdak de adem waarop de afstand  
van kabouterstappen traag wordt afgelegd,  
de voeten meten in het mos de maat van reuk  
en aarde, de stappen zijn hun stap in goud waard.  
Laarzen zijn er teveel aan, leegte en laagte  
zijn leerzaam voor wie hongert naar hoogte.

Ook bossen hebben een onderkant, varens  
slorpen alle gevaren op, laten hinden en konijnen  
uit hun greppels en hun hindernissen komen,  
hun springen is een bidden in het wild, het schot  
dat hun velt is het zoveelste teken van begrip  
aan onbegrip, dat hun begrip onbegrepen is.

Hedwig Speliers

(Werd geschreven naar aanleiding van de politie-ontruiming van het bezette  
Lappersfortbos, 11 augustus 2001 – 14 oktober 2002.)

LENTE

Eén krokusje kleurt Brugge.  
Marginaal.

In de winter.

Het Lappersfort kleurt Vlaanderen.  
Marginaal.

Tot de lente komt.

Wally de Doncker

(Werd geschreven naar aanleiding van het Driekoningen-bosbesluit van Minister Peeters, driekoningen 2005. Heel vlug daarna kreeg het Lappersfortbos een weg, loodsen en kantoren op zijn dak.)

## MIDZOMERNACHTSDROOM

ze mochten  
elkaar

ze konden  
elkaar

niet aanraken

niet kussen

de steden  
de bossen

het vlakke land  
was te diep

de laatste bosring  
is nu ontsloten

ze reiken  
elkaar

de hand

ze kussen  
elkaar

op de mond

de bossen  
de steden

ze dansen

ze zingen

rond de droom  
van het  
Lappersfort

Wally de Doncker

## MIDZOMERNACHTWENS

Schuifel barvoets  
door het koelbedauwde gras vannacht  
in het maanlichte laar  
nog voor de dageraad je haar verguldt  
en vlij je zongebrende tintelende wang  
tegen gegroefde schors  
van gekroonde, door hulst geschramde eik  
en voel hem ademen door je huid.

Het steedse reilen zij ver vannacht  
en ver het woelen, het joelen,  
verbannen het zuchtige zoeken,  
verzwonden de jacht.

Hurk neuriënd neer op de heuvelflank  
tussen lavendel en johannesbloem  
en schep volhandig aarde  
waarmee je dij en borst beregent,  
bezegent,  
want aarde sterft niet  
zomin als bron, zomin als zon.

Bedwelm je, bloeiend Litha-kind  
in de midzomernacht.

Herman J. Claeys

(Litha: in de West-Germaanse overlevering staat Litha voor het einde van de heerschappij van de Eikkoning over het halfjaar van de wasdom, dat nu vervangen wordt door het halfjaar van het tanen dat tot de winterzonnwende door de Hulstkoning wordt geregeerd. Het is de aangewezen overgangstijd voor helende rituelen.)

## NEEN AAN HET BLOTE BOS

Wat moeten we met het woordje groen?  
Het is bos, boom, plant maar ook gif.  
Waar loopt denken over in doen?  
Zoveel vragen tegen ons middenrif.

Waar loopt de dag over in de nacht?  
Is er een hemel en vooral is er een hel,  
en bestaat die dan uit pure onmacht,  
of kunnen we ze afwenden op bevel?

We zijn keizers en willen zo graag  
kieren zien dansen in een zoele wind,  
maar onze lede ogen zien hoe gestaag

de luchtmetalen eik en beuk ontkleden  
hoe het geldgif zijn slinkse weg vindt,  
er nog slechts geboren wordt met keizersneden.

Hilde Keteleer

(Maakt deel uit van '*My forest is a battlefield*', de Corpus Lappersfortus Litanie.)



## ODE AAN HET LAPPERSFORTBOS

Krijtwit is het landschap  
van half verzonken beemden  
en vermolmde schuren.  
Sponzig de olmen en grijs  
de wilgen als vage penseelvegen  
in het verdronken aquarel  
van fletse toonwaarden.

Mijmerend over terzines,  
kwatrijnen en sonnetten  
herbos ik mijn geest met  
een handvol zaden.

Paul Saccasyn

(Geschreven naar aanleiding van de nacht van de duisternis 2006. In Brugge vertrok aan het stadhuis een fakkeltocht van stad naar bos. Nog steeds in het teken van 'red hut bos!'.)

## OP EEN DAG DOKEN ZE OP EN ZWERMDEN UIT...

We gaven ze te eten van onszelf.  
Op een dag waren ze verdwenen.  
Maar ze bleven. 's Nachts worden  
we bezocht in onze eigen,  
vreemdkleurige dromen.

Peter Verhelst

## OUR TREES

It looks as if the pigeons  
Will be nesting in our tree  
Ere long. Frequent dawn sorties  
In all directions seem to say  
These birds have not fallen prey  
To the Disease. Will we be here  
To pick up the chick this year  
When it falls from its soft bed?  
We're lucky to have this house,  
Made mostly from old timber  
Sawn from the bare countryside  
For which Flanders is famous.  
Smoke signals from Lappersfort  
Remind this human hermit  
How precarious existence is.  
Her foot lands on the floorboards.  
The paper it takes to write  
This poem comes from somewhere.  
Mailing it pollutes cyberspace.  
I can't see the wood for the trees.

Marcus Cumberlege

## OVER-BRUGGEN

kom terug  
kom in zomerse tooi  
in het gewaad van liefde

kom terug  
ziel van hoop die ons prikkelt  
in het tederste licht van zon

alle bloei van herinnering  
blijft met mij verweven  
begeestert mij telkens onverwacht  
om verder te gaan

om over kloven van het "ongehoorde"  
bruggen van verwantschap te slaan

slinger dan, o stad,  
je straten en kanalen  
rond de hals van pleinen en wijken  
van parken en fonteinen

gooi, door de spoorslag  
van het vreemde bevlogen,  
nieuwe glorie in je grauwste stegen  
zo zinkt elke omheining in het niet

de dag lijkt op de nacht en  
elke avond daartussen  
een fonkelspel van rode wijn  
de wereldwijde broederschap

schenk ons dan de bekers overvol  
en laat ons het vreugdelied  
zingen zo luid  
en van zo'n verrassend refrein

dat elke omwalling openvalt  
in velden en bossen van onthaal  
door vrede overbloeid  
een veelkleurige levensgloed

Geert Tuerlinckx

## POET FLU

When will the poets be extinct?  
The hedgehogs have it coming to them  
In twenty-five. The survey claims  
Our fields afford no habitation  
For Mrs Fuzzypeg and Rabbit Grey.  
Clare wrote about them in his day.

When will the poets be extinct?  
This one is going to the doctor  
To have his prostate checked today.  
Butterfly on a bicycle,  
He'll probably be crushed in traffic  
Before some woman gets him in her arms.

Keep smiling, poets, your turn comes  
Next. After a few more hard-earned lines  
The galaxies inside your skulls  
Will burst like pomegranates into flower.  
Extinction becomes distinction  
When feathered friends flock together.

Marcus Cumberlege

## POPULIER

### I

Zo lenig is de knotwilg niet,  
die plumpe lome Oblomow  
die staat te mokken aan een sloot,  
de Salix alba, een gesjeesde clown  
die naar zijn modderpoten staart.

Zijn broer, de lepe populier,  
een danig opgeschoten knaap,  
mag defileren in een laan  
in het paasbest van zijn trois-pièces.

Hij wil een heel eind hogerop,  
giraffe van de bomen zijn,  
een chique boom van louter hals  
die reikhalzend naar sterren kijkt.

O dunne ober, magere markies  
die aardig en gedistingeerd  
naar eender welke handkus nijgt  
-de wind haast biddend om excuus-

en zozeer populier moet zijn.

## II

Geen hemel die het horen kan:  
Daar, in zijn twijgen, borrelt sap.  
Daar popelt iets als marsmuziek  
van zijn immense populierenverdriet.

Daar hangt zijn trillend espenblad  
dat vlijtig leert hoe ruisen moet  
in bedelbrieven naar de grond  
waarvan nooit antwoord komt.

Maar waar zijn lange longen hangen,  
in deze slankste aller stammen,  
daar piept iets dat niet piepen mag.  
Daar piept de *Populus tremula*.

Alsof hij in zijn zachte bast  
al allerlei scharnieren weet  
van prullenkist of keukenkast.

Zo piepen kan een knotwilg niet.

Luuk Gruwez

(Verscheen in '*Bandeloze gedichten*', De Arbeiderspers, Amsterdam-Antwerpen,  
1996.)

ROZENBLOEDJE



Roos, wees gegroet  
ontluik in tegenspoed

geen boom – die nog tuurt  
wolkendoorn verstikt de buurt

roos roosje bloed  
alles komt toch goed

kind sterft een eeuwigheid te vroeg  
vader verdrinkt zich in de kroeg

roos roosje bloed  
alles komt toch goed

al word je in een vaas gezet  
moeder komt nooit meer uit het bed

Roos Roosje bloedt  
*nooit komt iets nog goed*

de tijd strikt ons met een list  
dromen rotten uit de kist

Frau Rosenblut  
wij blazen in het roet  
*kommt alles wieder – gut*

*komt het ooit weer goed*

weet het niet, mijn bloed  
vraag het aan de doorn  
die de roos behoedt

Peter Holvoet-Hanssen

(Werd opgenomen in 'Spinalonga. 44 gedichten', uitg. Prometheus, Amsterdam, 2005.)



## TOEGEPAST SCHRIJVEN

Oude zonden gooien lange schaduwen  
van zich af. Ik werd geboren  
en geen onvertogen woord  
bereikte ooit de eindstreep  
van mijn mond of hand  
tot ik leerde spreken, schrijven.  
Dan was het hommeles.  
'Het is gezien –  
het is niet onopgemerkt gebleven.'  
Ik voerde het woord als was ik God  
in het diepst van mijn gedichten.  
Ik liet het sneeuwen in het holst van zomer  
en zond putje winter ansichten uit Apenland.

O lieve gekte,  
vlinder uit een achtertuin in Tokio  
die een aardbeving in San Francisco aansteekt,  
ik dwaal hier godverdomme weldoorvoed  
en enigszins hoogopgeleid buiten westen rond,  
het Grote Meesterwerk in mij bevroedend,  
terwijl het bruin en zwart gewapper alom  
van kiespijn getuigen in dit Vlaand'rendom.

Wat moet ik doen als dichter?  
Naast een inkomen eisen  
en ijveren voor een lyrische middenstand?  
Ik zou het niet weten, bij God,  
tenzij dit: ze zijn allemaal zot.  
Want Anton aus Tirol  
eist nu zijn tol.

Kunnen wij daar iets aan doen,  
in het tandenknarsend groen?

Joris Denoo

VERMOEIDE BOOM.

Aan de uiterste rand van het park  
ligt een vermoeide boom  
hij ligt neer in het gras  
en steunt op zijn elleboog  
als ligt hij te lezen;  
de andere arm reikt omhoog  
in een vergeefs gebaar van  
'kom'.

Patricia Lasoen

(Ongepubliceerd, wel opgenomen in '*Park en Poëzie*' –catalogus Middelburg  
2006.)

## UITSTOOT

Bossen zullen nooit meer eeuwig zingen want  
de holle hoest van nimfen heeft hun lied ontstemd.

Zelfs de saters, steriel en impotent, kotsen hun  
besmette zwammen uit.

Maar het genetisch intellect roept zijn sjamanen op,  
van Kyoto tot Johannesburg  
en kijk : reeds zijn de reuzenpopulier en de mega-eucalyptus  
in de maak : stormbestendig, virusvrij en UV-werend.

Nu de nimfen nog : gepantserde amazones  
met geschubde lenden en wij, de sater-robocops uit roestvrij titaan  
en de winst is gered en de toekomst verzekerd,  
zowaar ik humanoïde heet

Daniël Van Hecke

## VERANDEREN IN EEN OUDE BOOM

Langzaam veranderen in een oude boom  
met diepgegroefde schors  
die zijn takken stil opwaarts laat hangen  
in de grauweheid van het industriële luchtgevaar.

Natriumgeel verlichte autowegen  
strada's naar de toekomst  
tunnels in de velden van het aloude verleden  
waar vogels apocalyptisch opvliegen  
opgeschrikt wegvlugten, hun nesten verlaten  
weg van een naderende kanker.  
Zullen zij rust vinden bij het stille, vertrouwde water?  
Zij zullen stervend zijn en , eenmaal gestorven, weergevonden worden  
zij zullen het vijfde gebod worden.

Zo zie ik langs de winderige weg van het leven  
nog af en toe even  
overweldigende bloesems  
met klimop begroeide gevels  
en hekken in hengsels, ijzer - verroeste eeuwen  
hengsten in vlammenzeeën.  
En zie jij niet de ziekenhuislampen  
in al die neonwitte kamers?  
Zie jij niet mensen wegwandelen in de avond  
in de diepte van kathedralen?  
En hoor jij niet het kraken van  
kantelende canada's door de kettingzaag?  
Hoor jij dan niet het wegschuiven van stoelen in lege zalen?

De gongslag klinkt als een herinnering  
de herinnering aan de her - innering  
dat in de nacht van de aarde het zaad steeds kiemend is  
in dagen beschaduwde door wolken  
op de winderige weg van het leven.

Marcel Vyt

(Komt uit het manuscript: *'In de voetsporen van Kahlil Gibrans Karavaan'*,  
oktober 1981.)

## VOORBARIG AFSCHEID VAN DE BUNT

woongebied van de buizerd,  
van rietgors en wielewaal,  
land onder water  
waarin mijn as moet verstrooid

schuiloord voor koekoek  
en uilen waar de fazant  
klapwiekt 's morgens  
als een verbolgen portier

rustoord in het ruisen  
van de troostende populier,  
de blauwe heesters in de avond  
wanneer de hazen hun leger  
verlaten en dansen op het veld

lustoord met parels van dauw  
in de handpalm van het hoefblad,  
hondsdraf en plomp weven hun kleed  
van weemoed om de verdwenen  
schaduw van de notelaar

woongebied van de buizerd  
dat ik meedraag in de verte,  
waar dromen peilen naar de palen  
onder een woning van gras en dovenetel  
en leem strijken over de biezen  
van het heimwee: ze huisvesten  
het lijfsbehoud van de lijster

land onder water, woonboot  
op het water, brandend  
met de zon die het hoofd  
buigt voor de nacht

erfgebied van de buizerd,  
een boot trompt in de nevel,  
het ruisen buigt voor de overmacht,  
ik huiver met gesloten vuist

Staf De Wilde

(Verschijnt in '*Van toen en thuis*', een verzameling poëzie en proza – 2007.)

## VROEGER WAS EEN BOS

Wat is dat geruis?

Het gehuil van een boom, jongen.

Wat is een boom?

Een vogelhuis van bladeren, jongen.

Wat zijn bladeren?

De gedichten van de twijgen, jongen.

Wat zijn twijgen?

Het zwerfhout van de takken, jongen.

Wat zijn takken?

De smekende armen van de stam, jongen.

Wat is de stam?

Wat al niet huist in die knoestige bast, jongen.

Wat is bast?

Wat de schors scheidt van het hout, jongen.

Wat is hout?

Planken met nerven en kwasten, jongen.

Wat zijn planken?

In de haven gestapeld regenwoud, jongen.

Wat is regenwoud?

De laatsten der Mohikanen, jongen.

Wat zijn Mohikanen?

Leven van je tomahawk, jongen.

Wat is vroeger?

Vroeger was een bos, jongen.

Peter Theunynck

(Werd speciaal geschreven voor het Groene Gordel Front, de nu al legendarische bosambassadeurs van Brugge en Ommeland.)

## WAAR IS, DAAR WAS

Trek de pijl uit mijn hart, laat varen de ikpersoon  
ontspan je hemelboog, treed mee buiten de oevers  
we planten kikkerpoelwoorden op dodenakkers  
onze zinnen wapperen in de wind voor dit kind  
hoort het paard van Sinterklaas op haar vliegende fiets

De wind vertelt d'histoire van het Lappersfortbos  
van lapje bos tot fort, aan d'overkant van 't vaartje  
koning eik, prinses linde, trawanten van het mos  
vechtend tegen hakbijl, pletwals, oprukkend beton  
regendruppels als naalden en de stervende zon

Jonge bomen vervangen zomaar niet de oude  
reuzen – vossen zijn voortvluchtig en dassen hebben  
koude neuzen – wachtend op de bus waar de beuken  
(kruinen zo groot als 't wortelgestel) elkaar steunden  
fopzwam ondergronds een kous maakte voor de boswilg

Strijk een lucifer voor de populieren die hier  
tierden, voor de blauwe schicht van het ijsvogeltje  
(ook vogels kunnen high worden), voor de plooirokjes  
die hier zwierden en zoals het vuur het hout beklimt  
en sap dat uit de stam komt zweten: zeg dat het niet

waar is, het bladergeruis werd geen verkeersgeraas  
de gordel geen stalen long – levend hout, levend vuur  
van kist tot as: waar een toren stond, krast nog de kraai  
boomklevers op uitkijk waar de struikrovers klommen  
aan 't Zuidervaartje, aan d'overzijde van de brug

*Brugge, 3 december 2004*

Peter Holvoet-Hanssen

(Werd speciaal als noodgedicht voor het Lappersfortbos geschreven naar  
aanleiding van de derde Sinterklaasschoenzetting te Brugge. Tevens opgenomen  
in 'Spinalonga. 44 gedichten', uitg. Prometheus, Amsterdam 2005. Meer info op  
[www.kapersnest.be](http://www.kapersnest.be))

## ZWANGER VAN EFFECT

Glinsters vogelwoorden  
werden zwanger van effect  
uit sfeer getrokken

vurige stilte  
rijp van geduld  
kaapte kundig  
essentietranen  
in dauw gewassen

een gekke mus  
vrolijkte verliefd  
haar landgoed  
een nieuwe dag binnen

toen kwam Fabricom

Sabine Luypaert



## ZWERFVUIL

Een  
zachte kern  
met blanke pit  
ontstoft met gratie  
oude hunkeringen tot  
ze vaal maar glanzend  
hun nieuw moment de  
gloire kunnen tegemoet  
gaan als sleutelbloemen  
in volle bloei. Het lijkt  
madness maar in de sterke schoonheid  
van de natuur, genietend met luide  
smak, kreunen mensen  
hun goedkeuring  
-`als ze  
daarna  
hun rommel maar niet  
laten slingeren'  
denkt  
een  
trotse  
eik –

Sabine Luypaert

---

**rechten** : In Il Postino is er een gesprek tussen Pablo Neruda en de posbode waarin gezegd wordt dat teksten de schrijvers niet toebehoren maar hen die ze nodig hebben. In dit geval de zonevreemde bossen en bomen van Vlaanderen. Desalniettemin gaat onze dank naar de dichters en de dichtersessen die belangeloos hun mogelijke rechten reserveerden voor het goede doel.

**dank** : onze dank gaat naar de vele tienduizenden Bruggelingen en Vlamingen die zich op één of andere manier ingezet hebben voor het integraal behoud van het Lappersfortbos. Speciale dank aan de boekhandels de Reyghere en De Meester die deze dichtbundel in de rekken wilden zetten naar aanleiding van de week van het bos [www.weekvanhetbos.be](http://www.weekvanhetbos.be) . Een warm hart zullen wij altijd blijven voelen voor de mensen die de boom N kropen : bij deze : een duurzame pluim voor alle Lappersforters. Tevens dank aan onze sponsors die deze bloemlezing mogelijk maakten.

---