

# Kies

Bestaan kan iedereen.  
Er zijn vraagt moed.  
En wat de dichter doet  
is pleiten voor het een.  
Hij wil zijn leven niet  
door wekkers laten leiden  
of als een hond onthouden  
dat hij kan slapen tot  
het rinkelt naast zijn oor.  
Hij bouwt niet na  
wat hij soms uit  
een mond hoort vallen  
op tram acht, of met  
een zwarte kwast over  
een smoel geschreven ziet.  
Zelf houdt hij niet  
van vlekken maken,  
maar als het bot moet  
stelt hij dingen scherp  
zodat het snijdt.  
Hij woelt en spit graag,  
graaft de scherven  
uit de klei, haalt het beste  
wat er is naar boven,  
ook al weet hij dat er  
daardoor naast zijn hart  
een stem blijft jeuken,  
maar ach zo gaat dat  
als de dingen moeilijk  
worden en je bereid bent  
met een pen van krijt  
of kool te schrijven.  
Hij is het best geplaatst  
om iets over de gum  
te zeggen, omdat hij  
als geen ander weet  
hoe leeg het is als hij  
het blad omslaat, hoe snel  
de fout, maar ook hoe klein  
en hoe verlamd  
een hand van angst.  
En daarom juist blijft hij  
in potlood denken,  
want dat is volgens hem  
het wezen van er zijn.

Bart Moeyaert